

アーティスト・イン・レジデンス2022

AIR 版画展 金沢湯涌創作の森

会期 2023年2月7日(火)～12(日) 入場無料

会場 金沢21世紀美術館 市民ギャラリーA



〔企画展1〕

レジデント作家2人展+



RIAKI

2004年に夢日記をつけ始め、2005年に夢タントラ研究所・加藤好弘より夢解読を学び始める。2009年、渡米。コロンビア大学大学院に学び、夢と夢解読を元にした絵画・版画作品を中心にニューヨークを拠点に活動。パンデミックを機に帰国。今後は芸術・執筆活動の他、日本のアート教育の変革にも取り組みたい。

2013 コロンビア大学大学院 ヴィジュアル・アーツ科 修了(アメリカ、ニューヨーク)
2005 多摩美術大学美術学部 卒業(日本、東京)

主な展覧会

2020 Drawn/Concept and Crafts, SECCA, 米、ノースカロライナ州ウインストン・セーラム市
2019 Wild, Wild Earth, New York Live Arts, 米、ニューヨーク市
Multiversant, Chashama 340 E64th St, 米、ニューヨーク市
2018 DRAW/SERBIA, Museum of Contemporary Art Vojvodina in Novi Sad, セルビア共和国
2017 DRAW BOSTON, MassArt Bakalar & Pine Galleries, 米、マサチューセッツ州ボストン市
2015 Come Together, Leroy Neiman Gallery, Columbia University, 米、ニューヨーク市
2014 DRAW -Mapping Madness-, Inside-Out Museum, 中国、北京市
United Against Speculation, LeRoy Neiman Gallery, Columbia University, 米、ニューヨーク市
Portrait Show, LeRoy Neiman Gallery, Columbia University, 米、ニューヨーク市
Comics at Columbia, Rare Book and Manuscript Library, Columbia University, ニューヨーク市
など、アメリカを中心に、多数。



若木くるみ

1985年北海道生まれ。
京都市立芸術大学で版画を専攻したものの、現代美術の名を借りてふざけたパフォーマンスにうつつを抜かしてきたため、版画の実績はほとんどない。これから期待したい新人です。

受賞

2021 京都市芸術新人賞
2013 六甲ミーツアート ミーツアート大賞
2009 第12回岡本太郎現代芸術賞展 太郎賞
2008 京都市立芸大卒業制作展 市長賞

個展

2022 「波版画」アートゾーン神楽岡(京都)
2021 「ジャックと豆の菌」アートゾーン神楽岡(京都)
2020 「コースロスト」フィンチアーツ(京都)
2019 「ウルトラの滝」アートゾーン神楽岡(京都)
2018 「版ラン！」富山県美術館TADギャラリー(富山)
2015 「轟」岡本太郎美術館(神奈川)
2013, 2014 「若木くるみの制作道場」坂本善三美術館(熊本)
2012 「車輪の下らへん」ギャラリーjin(東京)
2009 「水陸両用かのぎょ」ギャラリーjin(東京)
2008 「うしろに顔のあるバラバラの上手なガチムチの女の子」アートスペース其の延長(京都)

金沢湯涌創作の森では、2016年度より版画工房に作家を招聘して滞在制作を行う「AIR(アーティスト・イン・レジデンス)プログラム」を実施しています。7年目となる今年度は、一般公募により選考した結果、シルクスクリーン・アクリル画・デジタルプリントを組み合わせたミクストメディアを発表してきたRIAKI氏と、オーソドックスな木版画をベースに様々なパフォーマンスを行うことで知られる若木くるみ氏を招聘しました。今回の展示はこの2名の版画展に加えて、施設の開所20周年事業として、過去のレジデンスに参加した湯浅克俊氏と伊藤学美氏のコラボレーション展、これまでのA.I.R作家の所蔵作品展、工房利用者の作品展を同時開催いたします。

〔企画展2〕

collaboration「汽水域」

湯浅克俊 × 伊藤学美

以前それぞれ異なる時期に金沢湯涌創作の森で滞在制作を行った二人の版画家が、お互いの技法やモチーフを交換して作品を作ります。単なる技法実験に留まらない個々の創造力の共有・拡張をする試みです。淡水と海水が混在する汽水域のように、二人の表現の境界を様々な角度から探ります。



「Summer snow」
サイズ:200×300cm / 制作年:2022
技法:油性木版画



「surface#22」
サイズ:120×90cm / 制作年:2020
技法:ドライポイント ed.3

〔企画展3〕

「AIR所蔵展」

金 昭希 安齋歩見 湯浅克俊 李彦素
生熊奈央 宮本承司 長嶋由季 小黒実咲
伊藤学美 鳴海伸一 中桐聡美 森田さやか

関連企画

ワークショップ 特別講座

2023.2.11(土) 13:00～16:00

シルクスクリーンで！
アートなファッションSDGs / RIAKI

お手持ちの服を、シルクスクリーンで世界に一つだけの服にリメイク。

対象者：小学生以上 参加費：各2,800円(学生2,400円) 募集人数：各8名様まで
申し込み・お問合せ：金沢湯涌創作の森 tel.076-235-1116※透明水彩絵の具を使用しますが、念のため汚れても良い服でご参加することをおすすめします。
※小学生以下のお子様は、保護者の方のサポートをお願い致します。

ころがせ！サイコロ版画 / 若木くるみ

角材を彫って、サイコロをころがすように6面からなる版画を展開させましょう。

ギャラリートーク

2023.2.12(日) 13:30～14:30

出演：金沢湯涌創作の森 AIR 2022 招聘作家
RIAKI・若木くるみ金沢湯涌創作の森版画工房スタッフ
岩瀬 貴憲

参加費：無料